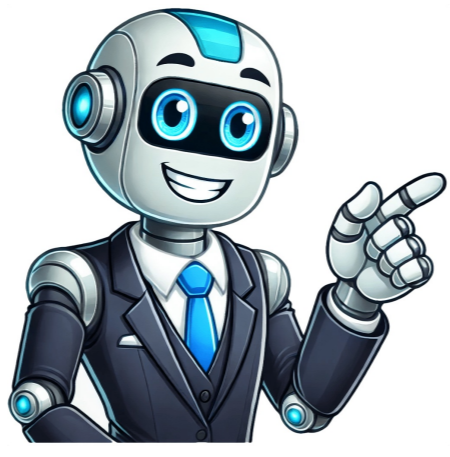


I'm human



Historia musica latinoamericana

Música, eurocentrismo e identidad: el mito del descubrimiento de América en la historia musical de Chile
El siglo pasado vio al filósofo Edmundo O’Gorman, junto con Tzvetan Todorov, Enrique Dussel y otros expertos, cuestionar la narrativa eurocentrada sobre el “descubrimiento” de América. Por otro lado, Claude Lévi-Strauss, Hayden White y otros defendían que la historia es un mito fundacional para las interpretaciones históricas y musicológicas. Este artículo explora críticamente cómo se ha construido la historia musical de Chile durante el período republicano. La hipótesis central es que los discursos tradicionales sobre dicha historia han reciclado narrativas previas del “descubrimiento” de América, operando como un mito fundacional para las interpretaciones históricas y musicológicas. Se examinan tanto la bibliografía como documentos originales para comprender cómo la evidencia documental sobre música ha sido distorsionada para adaptar el relato histórico a dicho mito. Un nuevo enfoque es propuesto: el de una “historia conectada” de las músicas coloniales latinoamericanas. Se analiza específicamente el caso de las conexiones musicales entre México y Colombia durante los siglos XVI y XVII, con el objetivo de superar la rigidez de otros modelos teóricos y enriquecer la visión del período colonial. The connections between Mexico and Colombia in the sixteenth and seventeenth centuries are explored in this paper, which aims to enrich our understanding of the colonial period by challenging traditional theoretical models. The text is divided into four sections, covering geographical and chronological frameworks, the institutionalization of Western musical tradition in New Spain and New Granada, relations between aboriginal Colombian and Mexican musical universes, and musical links between cathedrals of both regions. This research combines a review of previous bibliography with analysis of archival documentation to expand our knowledge on connections between two specific spaces. The findings may have broader applicability to other regions beyond the chronological and geographical framework studied. Your music professor will be your guide on this journey through rhythms, melodies, and cultures that intertwine to bring life to one of the richest and most diverse musical traditions in the world. This trip will take us through various genres and historical periods, and I’ll provide links to composer biographies, sheet music, recordings, and more to enrich our experience. Let’s dive into the music!The pre-Columbian originsMusic in Latin America has roots that date back to the pre-Columbian civilizations. Indigenous peoples like the Maya, Aztecs, and Incas used music as an integral part of their religious and social ceremonies. Instruments like cane flutes, drums, and rattles were common.The Maya musicThe Maya, for example, had a complex musical system that included wind and percussion instruments. They used music to accompany their rituals and ceremonies. Archaeologists have found representations of musicians in Maya codices and temple walls.Discover more about Maya musicThe colonial influenceWith the arrival of European colonizers in the 15th century, Latin American music underwent a significant transformation. Colonizers brought their own instruments and musical styles, which merged with indigenous and African traditions.The Spanish influenceSpanish music, with its richness in forms like villancico and romance, left a deep impact. Instruments like the guitar and violin quickly became part of local musical practices.Biography of Juan del Encina, a influential Spanish musicianThe African influenceThe transatlantic slave trade also had a significant impact on Latin American music. Rhythms and styles like candombe in Uruguay, rumba in Cuba, and samba in Brazil have African roots.Explore African rhythmsThe 19th century and musical nationalismDuring the 19th century, Latin American countries began to seek national identity after their wars of independence. Music played a crucial role in this process, with composers incorporating folk elements into their works to express a sense of nationalism.Music in MexicoIn Mexico, composers like Manuel M. Ponce and Julián Carrillo started exploring the possibilities of Mexican folk music in classical composition. Mariachi music, with its roots in Jalisco state, also developed during this period.Biography of Manuel M. PonceSheet music by Manuel M. PonceMusic in BrazilIn Brazil, Heitor Villa-Lobos emerged as one of the most influential composers of the 20th century, fusing elements of Brazilian folk music with classical European techniques. His work "Bachianas Brasileiras" is a clear example of this fusion.Biography of Heitor Villa-LobosSheet music for "Bachianas Brasileiras" No. 5The 20th century and popular musicThe 20th century was a period of great innovation and diversity in Latin American music. Genres like tango, salsa, bolero, and bossa nova emerged and spread worldwide.The tango in ArgentinaTango, originating from the streets of Buenos Aires and Montevideo, became a global phenomenon. Composers like Carlos Gardel and Astor Piazzolla took tango to new heights, fusing it with other genres and styles.Biography of Carlos La riqueza de la música latinoamericana se debe a su diversidad en géneros y estilos que han influido en la escena musical global. La salsa, con raíces en el son cubano y el jazz, surgió en Nueva York pero se extendió rápidamente por todo el Caribe y América Latina. Artistas como Celia Cruz y Willie Colón fueron pioneros en este género. El bossa nova, una fusión de samba y jazz, nació en Brasil en la década de 1950 con nombres destacados como Antonio Carlos Jobim y João Gilberto. La música latinoamericana contemporánea sigue siendo un crisol de influencias y estilos, con artistas explorando y reinventando la música de sus países. El reguetón, con raíces en el reggae y el dancehall, se ha convertido en uno de los géneros más populares, llevado a nuevas alturas por artistas como Daddy Yankee, J Balvin y Bad Bunny. La nueva trova en Cuba combina la música tradicional cubana con letras poéticas y comprometidas socialmente, representada por Silvio Rodríguez y Pablo Milanes. Esperamos que hayan disfrutado de este recorrido y sigan explorando y apreciando la riqueza musical de nuestra región. La música latina es un universo amplio en sonidos y tradiciones culturales, desde los ritmos de la salsa hasta el melódico bolero. Los orígenes de la música latina se remontan a antes de la llegada de los colonizadores europeos, con instrumentos como tambores, flautas y maracas siendo comunes. La fusión de la música europea con las tradiciones musicales indígenas dio origen a nuevos estilos como el bolero y la ranchera. La historia de la música en América Latina es rica y diversa, influenciada por las tradiciones africanas que llegaron con los esclavos. Estas influencias se pueden ver en géneros como la salsa, el merengue y la samba. A medida que la región experimentaba movimientos migratorios significativos, la música latina también evolucionó y fusionó con otros estilos, como el jazz y el hip-hop. La música tradicional mexicana es una expresión única de la identidad cultural del país, que combina influencias indígenas, africanas y europeas. Caracterizada por un amplio uso de instrumentos, incluyendo guitarras, violines y arpas, esta música aborda temas profundos como el amor, la vida rural y la naturaleza. Entre los géneros destacados de la música tradicional mexicana se encuentran la ranchera, conocida por su emotividad y pasión; el mariachi, originario de Jalisco y caracterizado por su instrumentación festiva; y el son jarocho, un género festivo que combina influencias africanas, indígenas y españolas. En contraste, la música popular en Ecuador es una expresión vibrante y diversa de la identidad cultural del país. La pasillo, considerado el género musical más importante en Ecuador, combina influencias indígenas, africanas y europeas en una mezcla única de ritmos, melodías y letras. La música latina no solo es una expresión artística de la región, sino también un reflejo de su riqueza cultural y diversidad. Su evolución a lo largo de los siglos ha sido influenciada por movimientos migratorios, intercambios culturales y fusión con otros estilos musicales. La música ecuatoriana es una mezcla de influencias indígenas, españolas y africanas que se reflejan en géneros como el pasillo, el sanjuanito, el yaravi, el albaro, la cumbia ecuatoriana y la música indígena. El pasillo es un estilo romántico y melódico que aborda temas de amor, nostalgia y patria, mientras que el sanjuanito es un género festivo que celebra la vida rural y las tradiciones indígenas. La cumbia ecuatoriana es influenciada por la música afrodescendiente y se caracteriza por sus ritmos rápidos y su instrumentación con guitarras, acordeones y percusión. La música indígena ecuatorial utiliza instrumentos ancestrales como la quena, la zampona y la rondador en rituales y ceremonias musicales que están arraigados en la cosmovisión indígena. Por otro lado, la música cubana tiene un fuerte influjo africano y europeo, con géneros como el son, la rumba, el guaguancó y el conga. La percusión desempeña un papel fundamental en la música cubana, con melodías dulces y armonías líricas que abordan temas de amor, nostalgia, vida cotidiana y política. En cuanto a géneros destacados en la música latina cubana, el son cubano es considerado el más emblemático de Cuba, mezcla de influencias africanas y españolas con ritmos contagiosos y armonías melódicas. La salsa es un género musical que fusiona elementos de la música cubana, puertorriqueña y caribeña, con ritmos de salsa, jazz, son y otros estilos. Finalmente, Brasil también tiene una rica historia musical influenciada por los esclavos africanos y europeos, con géneros como la samba y el bossa nova que se fusionaron con elementos indígenas y europeos. La música brasileña se caracteriza por su riqueza cultural y diversidad de ritmos y estilos. Los ritmos percusivos, como el samba y el maracatu, son fundamentales en la música brasileña, mientras que las melodías sensuales y armonías complejas reflejan la cultura musical del país. Entre los géneros musicales más emblemáticos de Brasil se encuentran la samba, el bossa nova y el forró. La samba es conocida por sus ritmos contagiosos y su capacidad para animar a la gente a bailar, mientras que el bossa nova combina elementos de jazz y música clásica con un estilo relajado y elegante. El forró, por otro lado, es un género musical festivo y alegre que se caracteriza por sus ritmos rápidos y letras que celebran la vida rural y las tradiciones populares. La Música Popular Brasileña (MPB) abarca una amplia variedad de estilos musicales que reflejan la diversidad cultural y social de Brasil, incluyendo artistas como Caetano Veloso, Gilberto Gil y Maria Bethânia. La música brasileña ha sido influenciada por los ritmos africanos, las melodías indígenas y las corrientes migratorias, lo que ha dado lugar a una expresión artística única que se puede escuchar en todo el mundo.

Musicas latinas romanticas anos 60 70 80. Historia de america latina 1. Canciones tipicas latinas. Música latina 2020. Latin music 1900. Cual es la historia de la musica latinoamericana. Historia de la musica latinoamericana origen.