Continue

Film boxe femme

Female boxing movies have been gaining popularity over the years, showcasing the strength, determination, and resilience of women in a male-dominated sport. These films not only highlight the physical challenges of boxing but also delve into the emotional and psychological aspects of the sport. From classic dramas to inspiring biopics, here is a list of female boxing movies that are a must-watch for fans of the genre. 1. “Million Dollar Baby” (2004) Directed by Clint Eastwood, this Academy Award-winning film stars Hilary Swank as Maggie Fitzgerald, a determined young woman who convinces a grizzled trainer to take her on as his protege. The film explores themes of sacrifice, redemption, and the bonds formed between mentor and student. The song “The Fighter” by Gym Class Heroes featuring Ryan Tedder perfectly captures the spirit of the film. 2. “Girlfight” (2000) Directed by Karyn Kusama, this indie film stars Michelle Rodriguez as Diana Guzman, a troubled teenager who discovers her talent for boxing. The film follows Diana as she navigates the male-dominated world of boxing and fights for respect and recognition. The song “Fighter” by Christina Aguilera is a fitting anthem for Diana’s journey towards self-discovery and empowerment. 3. “Ali” (2001) Directed by Michael Mann, this biographical film stars Will Smith as boxing legend Muhammad Ali and features Jada Pinkett Smith as Ali’s second wife, Sonji Roi. The film explores Ali’s rise to fame, his controversial political views, and his battles both inside and outside the ring. The song “The Greatest” by Sia pays tribute to Ali’s enduring legacy and impact on the sport of boxing. 4. “The Million Dollar Baby” (1941) Directed by Michael Curtiz, this classic film stars Priscilla Lane as a young woman who enters the world of boxing to support her family. The film explores the challenges faced by female boxers in a male-dominated industry and the sacrifices they make for their loved ones. The song “Eye of the Tiger” by Survivor perfectly captures the fighting spirit of the film. 5. “Southpaw” (2015) Directed by Antoine Fuqua, this drama stars Jake Gyllenhaal as a troubled boxer who seeks redemption in the ring with the help of his trainer, played by Forest Whitaker. The film explores themes of loss, grief, and the power of second chances. The song “Lose Yourself” by Eminem is a powerful anthem for the film’s themes of perseverance and resilience. 6. “Girl in the Ring” (1998) Directed by Armand Mastroianni, this made-for-TV movie stars Sara Downing as a young woman who discovers her talent for boxing and fights to prove herself in a male-dominated sport. The film explores themes of gender discrimination, self-discovery, and the importance of following your dreams. The song “Roar” by Katy Perry is a fitting anthem for the film’s themes of empowerment and strength. 7. “Blue Crush” (2002) Directed by John Stockwell, this surf drama stars Kate Bosworth as a young woman who dreams of becoming a professional surfer. The film explores themes of perseverance, friendship, and the challenges faced by female athletes in a male-dominated sport. The song “Unstoppable” by Sia featuring Pusha T perfectly captures the determination and resilience of the film’s protagonist. 8. “The Karate Kid” (2010) Directed by Harald Zwart, this martial arts film stars Jaden Smith as a young boy who learns kung fu from a mentor played by Jackie Chan. The film explores themes of discipline, courage, and the importance of perseverance in the face of adversity. The song “Eye of the Tiger” by Survivor is a powerful anthem for the film’s themes of strength and determination. 9. “The Fighter” (2010) Directed by David O. Russell, this biographical drama stars Mark Wahlberg as boxer Micky Ward and Christian Bale as his troubled brother and trainer. The film explores the bond between siblings, the challenges of professional boxing, and the power of redemption. The song “Stronger” by Kanye West perfectly captures the resilience and determination of the film’s protagonists. 10. “Undisputed” (2002) Directed by Walter Hill, this action-packed film stars Wesley Snipes as a former boxing champion who fights to reclaim his title in a brutal prison boxing tournament. The film explores themes of redemption, pride, and the power of second chances. The song “Fighter” by Christina Aguilera is a fitting anthem for the film’s themes of resilience and perseverance. 11. “Million Dollar Baby” (2004) Directed by Clint Eastwood, this Academy Award-winning film stars Hilary Swank as Maggie Fitzgerald, a determined young woman who convinces a grizzled trainer to take her on as his protege. The film explores themes of sacrifice, redemption, and the bonds formed between mentor and student. The song “The Fighter” by Gym Class Heroes featuring Ryan Tedder perfectly captures the spirit of the film. 12. “Creed” (2015) Directed by Ryan Coogler, this sports drama stars Michael B. Jordan as Adonis Creed, the son of boxing legend Apollo Creed. The film follows Adonis as he trains with his father’s former rival, Rocky Balboa, and fights to establish his own legacy in the ring. The song “Stronger” by Kanye West is a powerful anthem for the film’s themes of perseverance and resilience. 13. “Girlfight” (2000) Directed by Karyn Kusama, this indie film stars Michelle Rodriguez as Diana Guzman, a troubled teenager who discovers her talent for boxing. The film follows Diana as she navigates the male-dominated world of boxing and fights for respect and recognition. The song “Fighter” by Christina Aguilera is a fitting anthem for Diana’s journey towards self-discovery and empowerment. In conclusion, female boxing movies offer a unique perspective on the sport, showcasing the strength, determination, and resilience of women in a male-dominated industry. These films not only entertain audiences with thrilling fight scenes but also inspire viewers with powerful stories of perseverance, redemption, and the pursuit of dreams. Whether you’re a fan of classic dramas or inspiring biopics, there’s a female boxing movie out there for everyone to enjoy. Common Questions: 1. Are all the female boxing movies on this list based on true stories? No, not all the female boxing movies on this list are based on true stories. Some are fictional dramas that explore the challenges faced by female boxers in a male-dominated sport. 2. Are there any female boxing movies that focus on the emotional and psychological aspects of the sport? Yes, many female boxing movies on this list delve into the emotional and psychological aspects of the sport, exploring themes of sacrifice, redemption, and the bonds formed between mentor and student. 3. Are there any female boxing movies that feature diverse cast members? Yes, several female boxing movies on this list feature diverse cast members, showcasing the talent and strength of women from different backgrounds and walks of life. 4. Are there any female boxing movies that have won Academy Awards? Yes, “Million Dollar Baby” (2004) is a female boxing movie that has won multiple Academy Awards, including Best Picture, Best Director, and Best Actress for Hilary Swank. 5. Are there any female boxing movies that highlight the challenges faced by female athletes in a male-dominated sport? Yes, many female boxing movies on this list explore the challenges faced by female athletes in a male-dominated sport, including gender discrimination, lack of recognition, and the struggle to prove themselves in a competitive industry. 6. Are there any female boxing movies that focus on the relationship between mentor and student? Yes, several female boxing movies on this list focus on the relationship between mentor and student, exploring the bond formed between a seasoned trainer and a determined young boxer. 7. Are there any female boxing movies that feature strong female protagonists? Yes, many female boxing movies on this list feature strong female protagonists who overcome obstacles, defy expectations, and fight for their dreams in the ring. 8. Are there any female boxing movies that highlight the physical challenges of the sport? Yes, many female boxing movies on this list highlight the physical challenges of the sport, including intense training regimens, brutal fight scenes, and the toll that boxing takes on the body. 9. Are there any female boxing movies that explore the personal struggles of female boxers outside the ring? Yes, many female boxing movies on this list explore the personal struggles of female boxers outside the ring, including family conflicts, financial hardships, and the pressures of fame and success. 10. Are there any female boxing movies that emphasize the importance of perseverance and resilience? Yes, many female boxing movies on this list emphasize the importance of perseverance and resilience, showcasing the determination and strength of women who refuse to give up in the face of adversity. 11. Are there any female boxing movies that feature empowering and inspiring themes? Yes, many female boxing movies on this list feature empowering and inspiring themes, including self-discovery, empowerment, and the pursuit of dreams against all odds. 12. Are there any female boxing movies that have memorable soundtracks? Yes, many female boxing movies on this list have memorable soundtracks that capture the spirit and emotion of the films, including songs by artists like Sia, Christina Aguilera, and Kanye West. 13. Are there any female boxing movies that are suitable for all ages? While some female boxing movies on this list may contain mature themes and content, there are also family-friendly options that can be enjoyed by audiences of all ages. 14. Are there any upcoming female boxing movies to look out for in the future? Yes, there are several upcoming female boxing movies in development that promise to continue the trend of showcasing strong, inspiring women in the world of boxing. Keep an eye out for these exciting new releases in the coming years. In conclusion, female boxing movies offer a diverse range of stories and themes that appeal to fans of all genres. Whether you’re a fan of classic dramas, inspiring biopics, or action-packed thrillers, there’s a female boxing movie out there for everyone to enjoy. So grab some popcorn, settle in, and get ready to be inspired by the strength, determination, and resilience of women in the ring. Canelo Álvarez has established a remarkable boxing record throughout his career, making him one of the most... In the golden era of boxing, one name stands as a symbol of indomitable spirit and unparalleled skill – Rocky... Muhammad Ali, widely regarded as one of the greatest boxers of all time, had a style that captivated audiences and... Mike Tyson's Unparalleled Boxing Record Total Fights Wins Wins by KO Losses No Contests Total Rounds Knockout... Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. SensCritique>Films>Sondages>Les meilleurs films sur la boxeVotre participation à ce sondage0/10Envie de participer au classement ?Partager vos connaissances en participantUn résultat étrange ? Une idée de sondage ? N'hésitez pas à utiliser le Feedback Choix de la rédac Avis de la critique Plus récent Populaire Ordre alphabétique Score Cinetrafic Avis du public 1 Joseph s'occupe d'un club de boxe française où il entraîne sa fille et sa nièce depuis leur enfance. Le soir de la finale des Championnats de France, la victoire de l'une et la défaite de l'autre vont mettre en péril l'équilibre de ce trio. Entre Angie et Sandra, autrefois complices, élevées comme deux soeurs, une dangereuse rivalité s'installe. Et elle va bien au-delà du ring. Rien n'est plus dur que le combat pour la vie. - Récompensé par une multitude de prix (Oscars du meilleur film, du meilleur réalisateur, de la meilleure actrice ... mais aussi César du meilleur film étranger), ce drame poignant et bouleversant raconte comment Maggie, aidé par Frankie, va se battre pour devenir championne de boxe. Le film nous plonge dans une ambiance sombre, dans des lumières en clair obscur et raconte avec force et violence ces destins. 3 Diana Guzman a l'art de s'attirer des ennuis. Adolescente sombre et maussade, elle en veut a la Terre entière et passe son année scolaire à se battre avec les rares amateurs qui traînent dans les couloirs du lycée. Diana habite Red Hooks, à Brooklyn, avec son père Sandro, souvent absent, et son jeune frère Tiny. Leur mère est morte. Diana est entourée de gens qui, selon elle, passent à côté de la vie. Pour elle, il n'y a pas d'autre alternative que de se battre pour s'en sortir et elle préfère de loin être celle qui cogne. C'est ainsi qu'elle découvre l'univers de la boxe. 4 5 Managua, aujourd'hui. Yuma veut être boxeuse. Dans son quartier pauvre, les gangs luttent pour le contrôle de la rue. Chez elle le manque d'amour dicte sa loi. Le ring, l'énergie, l'agilité des pieds et des mains, sont ses rêves et sa seule option. Une rue, un vol, une rencontre, Yuma connaît Ernesto étudiant en journalisme. Un garçon qui vient de l'autre côté de la ville. Ils sont différents mais tombent amoureux, attirés l'un par l'autre comme deux pôles opposés. Cependant, les inégalités qui les séparent les transforment rapidement en adversaires. Le crime et la pauvreté les mettent face à un Nicaragua divisé en classes sociales violemment contrastées. 6 Aicha est passionnée de kung-fu. Mais ses parents ont déjà décidé de son destin : elle sera médecin. Dans le plus grand secret, Aicha commence alors à s’entraîner avec un grand maître de kung-fu. De combats en combats, déterminée à devenir la meilleure, elle va apprendre les règles de la vie en même temps que celles du kung-fu : il n’y a de place que pour le plus fort. 7 8 Née dans une zone tribale de l'Est de l'Inde, Mary Kom finira championne internationale de boxe. Ce biopic retrace la vie incroyable d'une femme qui se servira des injustices pour nourrir sa rage de vaincre. 9 A Paris, en 1986. Aya, 8 ans, fille d'immigrés maliens, mène une vie heureuse dans un petit appartement de Ménilmontant. Tout bascule quand son père et sa petite soeur disparaissent dans un incendie criminel. Plus tard, son petit frère Moussa est à son tour emporté par une méningite. Sa mère Massiré se bat pour élever ses enfants et obtenir réparation auprès de la justice. De son côté, Aya se découvre une passion pour la boxe. Très douée, elle collectionne les titres, jusqu'à être sacrée championne du monde. Plus tard, contrainte de déposer les gants, Aya rebondit encore et intègre Sciences Po... 10 Suspendu pour fautes à Delhi, un entraîneur de boxe se voit muter à Chennai, dans le sud de l'Inde. Là bas, sa rencontre avec une jeune boxeuse bouleversera sa vie et une relation mouvementée naîtra. Dernier Round est un drame d'action tout droit sorti des studios bollywoodiens. Pour l’article homonyme, voir Million Dollar Baby (homonymie). Million Dollar Baby ou La Fille à un million de dollars au Québec est un film américain réalisé par Clint Eastwood et sorti en 2004. Il s'agit de l'adaptation de la nouvelle La Fille à un million de dollars de F. X. Toole. En s'appuyant sur l'univers de la boxe anglaise féminine, ce drame sportif confronte le spectateur à diverses thématiques comme la transmission, la réussite à tout prix, les rapports intrafamiliaux, la culpabilité, le handicap, le sens de la vie, la mort, l'accomplissement personnel et l'euthanasie. Million Dollar Baby Logo du film. Données clés Titre québécois La Fille à un million de dollars Réalisation Clint Eastwood Scénario Paul Haggis Musique Clint Eastwood Acteurs principaux Clint EastwoodHilary SwankMorgan Freeman Sociétés de production Malpaso ProductionsLakeshore EntertainmentAlbert S. Ruddy ProductionsEpsilon Motion Pictures Pays de production États-Unis Genre drame Durée 132 minutes Sortie 2004 Pour plus de détails, voir Fiche technique et Distribution. modifier Acclamé par la critique[1],[2],[3], le film reçoit de nombreuses distinctions dont quatre Oscars, celui du meilleur film, du meilleur réalisateur, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman, en 2005. Il reçoit, la même année, deux Golden Globes ainsi que le César du meilleur film étranger en 2006. Le film est également un succès commercial[4]. Autrefois entraîneur de boxe réputé, Frankie (Clint Eastwood) dirige une petite salle de boxe régionale avec son meilleur ami, un ancien boxeur nommé Scrap (Morgan Freeman). Leur quotidien est bouleversé par l'arrivée d'une jeune boxeuse appelée Margaret « Maggie » Fitzgerald (Hilary Swank), déterminée mais maladroite. Maggie arrive tout droit du Missouri et vient de démissionner de son job de serveuse. Elle rejoint Los Angeles pour se mettre à la boxe[5]. Frankie est d'abord réticent à l'idée d'entraîner Maggie, mais finit par accepter de s'occuper d'elle. Devant le succès de Maggie qui enchaîne les KO rapides, il lui offre une tenue aux couleurs de l'Irlande sur laquelle est brodé « Mo Cuishle ». Les spectateurs irlandais scandent ce mot, qui devient alors son surnom. Maggie en demande la signification mais son entraîneur reste évasif. Après que Maggie eut battu en un seul round toutes ses adversaires, Frankie cède devant ses demandes incessantes et accepte de passer aux niveaux supérieurs, jusqu'au championnat du monde de boxe féminine. Un combat est organisé à Las Vegas contre Billie « l'Ourse Bleue », une habituée des coups illicites. À la fin du troisième round largement gagné par Maggie, alors que les deux boxeuses regagnent leur coin, le soigneur couche le tabouret et l'Ourse Bleue assène un violent coup en traître qui propulse Maggie sur la tranche de l'assise du tabouret alors même que Frankie tente de le retirer du ring afin d'éviter le drame. Les vertèbres cervicales de Maggie n'y résistent pas. Maggie est amenée à l'hôpital et devient tétraplégique. Frankie veille sur elle jour et nuit. Il trouve le meilleur hôpital pour la traiter mais la gangrène gagne une de ses jambes au niveau du genou et elle se retrouve amputée. Elle est alors sous assistance respiratoire et profondément désespérée. Maggie supplie Frankie d'abréger ses souffrances et commet plusieurs tentatives de suicide. Horrifié et dévasté, Frankie refuse d'abord. Mais finalement, après de longues hésitations, Frankie cède à son insistance et accepte de l'euthanasier : il lui dévoile enfin la signification de « Mo Cuishle » (mon amour, mon sang) avant de lui injecter une dose mortelle d'adrénaline. Frankie part pour ne plus jamais revenir dans la salle de boxe, laissant Scrap se demander ce qu'il devient. Il écrit une lettre à la fille de Frankie pour lui révéler la vraie nature de son père - lettre dont le contenu aura fait office de narration durant le film. Titre : Million Dollar Baby Titre québécois : La Fille à un million de dollars[6] Réalisation : Clint Eastwood Scénario : Paul Haggis, d'après la nouvelle La Fille à un million de dollars de F. X. Toole Musique : Clint Eastwood[7] Décors : Henry Bumstead Costumes : Deborah Hopper Photographie : Tom Stern Son : Walt Martin Montage : Joel Cox Production : Clint Eastwood, Paul Haggis, Robert Lorenz Sociétés de production : Malpaso Productions, Lakeshore Entertainment, Albert S. Ruddy Productions et Epsilon Motion Pictures Sociétés de distribution : Warner Bros., Ascot Elite[8] Budget : 30 millions de USD Pays de production : États-Unis Langue originale : anglais Format : couleur (Technicolor) — 35 mm — 2,35:1 — son DTS / Dolby Digital / SDDS Genre : drame, sport Durée : 132 minutes Dates de sortie[9] : États-Unis : 15 décembre 2004 (sortie limitée), 28 janvier 2005 France, Suisse romande : 23 mars 2005 Belgique : 30 mars 2005 Classification : États-Unis : PG-13 France : tous publics Clint Eastwood (VF : Marc Cassot ; VQ : Jean-Marie Moncelet) : Frankie Dunn Hilary Swank (VF : Marjorie Frantz ; VQ : Camille Cyr-Desmarais) : Margaret « Maggie » Fitzgerald Morgan Freeman (VF : Med Hondo ; VQ : Aubert Pallascio) : Eddie « Scrap-Iron » Dupris Jay Baruchel (VF : Emmanuel Garijo ; VQ : Philippe Martin) : Danger Barch Mike Colter (VF : Daniel Lobé ; VQ : Sébastien Ventura) : Big Willie Little Lucia Rijker : Billie « L'Ourse bleue » Brían F. O'Byrne (VF : Philippe Peythieu ; VQ : François Godin) : Père Horvak Anthony Mackie (VF : Lucien Jean-Baptiste) : Shawrelle Berry Margo Martindale (VF : Marion Game ; VQ : Anne Caron) : Earline Fitzgerald Riki Lindhome (VF : Dorothée Pousséo ; VQ : Julie Burroughs) : Mardell Fitzgerald Marcus Chait (VF : Emmanuel Karsen) : J. D. Fitzgerald Michael Peña (VF : Thierry Wermuth ; VQ : Frédéric Paquet) : Omar Benito Martinez (VF : Gilles Morvan) : le manager de Billie Morgan Eastwood : la petite fille dans le camion Sources et légende : Version française (VF) sur Voxofilm[10]. version québécoise (VQ) sur Doublage Québec[11] Le film s'inspire de plusieurs nouvelles semi-autobiographiques écrites par F. X. Toole, nom de plume de Jerry Boyd, un ancien soigneur professionnel de boxe[12]. Le projet reste longtemps en « development hell », car aucun studio n'y croit, même lorsque Clint Eastwood signe comme réalisateur et acteur. La Warner, collaboratrice régulière du réalisateur, refuse de lui donner un budget de 30 millions de dollars. Clint Eastwood persuade alors Tom Rosenberg et sa société Lakeshore Entertainment de lui assurer la moitié du budget[12]. Pour se préparer au rôle, Hilary Swank n'a eu que trois mois. Elle s'est entrainée avec Hector Roca, ancien coach notamment d'Iran Barkley, Arturo Gatti, Regilio Tuur. L'actrice a également eu pour sparring-partner la championne de boxe Lucia Rijker[12]. Morgan Freeman retrouve Clint Eastwood, quelques années après le western Impitoyable (1992). Le tournage a duré moins de 40 jours, entre juin et juillet 2004, principalement à Los Angeles et aux Warner Brothers Burbank Studios à Burbank[13]. Les extérieurs ont été tournés dans plusieurs quartiers de Los Angeles, notamment sur la promenade de Venice et sur Hollywood Boulevard. Les matchs de boxe sont filmés au Grand Olympic Auditorium (en)[12]. Ce film fait partie des nombreux films tournés au Quality Cafe, à Downtown Los Angeles. Million Dollar BabyOriginal Motion Picture Soundtrack Bande originale de Clint Eastwood Sortie 1er mars 2005 Durée 34:45[14] Genre musique de film Compositeur Clint Eastwood, Kyle Eastwood, Michael Stevens[14] Producteur Clint EastwoodRobert Townson (délégué) Label Varèse Sarabande Critique AllMusic [14] modifier Clint Eastwood a écrit lui-même la musique de son film, pour la seconde fois après Mystic River (2003). La musique est interprétée par l'orchestre Hollywood Studio Symphony. Des chansons sont écrites par Kyle Eastwood et Michael Stevens. Liste des titres[14] Blue Morgan (Opening) It's Nice Viewing Boxing Baby (écrit et interprété par Kyle Eastwood et Michael Stevens) Boxing Montage Pick Up Money Nice Working With You The Letters Blue Diner (écrit et interprété par Kyle Eastwood et Michael Stevens) Deep In Thought Driving Blue Bear' Frankie Horrified They're Amateurs May Have To Lose It Maggie's Plea Frankie's Dilemma Frankie's Decision Lethal Dose Frankie's Office Blue Morgan (Ending) Million Dollar Baby Score cumulé SiteNote Metacritic 86/100[1] Rotten Tomatoes 91 %[2] Allociné [3] Compilation des critiques PériodiqueNote Sur l'agrégateur américain Rotten Tomatoes, le film récolte 91 % d'opinions favorables pour 268 critiques[2]. Sur Metacritic, il obtient une note moyenne de 86⁄100 pour 39 critiques[1]. En France, le film obtient une note moyenne de 4,9⁄5 sur le site Allociné, qui recense 25 titres de presse[3]. États-Unis : 100 492 203 $[4] France : 3 160 585 entrées[15] Mondial : 216 763 646 $[4] Oscars 2005 Meilleur film Meilleur réalisateur pour Clint Eastwood Meilleure actrice pour Hilary Swank Meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman Golden Globes 2005 Golden Globe du meilleur réalisateur pour Clint Eastwood Golden Globe de la meilleure actrice dans un film dramatique pour Hilary Swank Autres Critics' Choice Movie Award de la meilleure actrice pour Hilary Swank César du meilleur film étranger remporté en 2006 Satellite Award de la meilleure actrice pour Hilary Swank Satellite Award du meilleur scénario adapté NAACP Image Awards du meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice pour Hilary Swank Screen Actors Guild Award du meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman Oscars 2005 Nomination à l'Oscar du meilleur acteur pour Clint Eastwood Nomination à l'Oscar du meilleur montage Nomination à l'Oscar du meilleur scénario adapté Golden Globes 2005 Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman Golden Globe du meilleur film dramatique Golden Globe de la meilleure musique de film pour Clint Eastwood Autres Critics' Choice Movie Award du meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman Critics' Choice Movie Award du meilleur réalisateur pour Clint Eastwood Critics' Choice Movie Award du meilleur film Grammy Award pour la meilleure chanson de film Screen Actors Guild Award de la meilleure distribution Adapté de la nouvelle La Fille à un million de dollars tirée du livre Rope Burns: Stories from the Corner (La Brûlure des cordes) de l'ex-entraîneur de boxe F.X. Toole (1930 - 2002), et scénarisé par Paul Haggis, cette tragédie puissante aborde de grands thèmes qui en font bien plus qu'un simple film de boxe, féminine en l'occurrence : la réussite à tout prix au-delà des clivages sociaux, le star-system et le fanatisme du public, les relations familiales, la foi chrétienne, la maladie, la mort, la vieillesse et l'euthanasie[16]. Le titre d'un épisode de la série d'animation Les Simpson (saison 21, épisode 11), est inspiré du titre de ce film : Million dollar Maybe (en français Million dollar ma biche). ↑ a b et c (en) « Million Dollar Baby Reviews », sur Metacritic, CBS Interactive (consulté le 14 avril 2020). ↑ a b et c (en) « Million Dollar Baby (2004) », sur Rotten Tomatoes, Fandango Media (consulté le 14 avril 2020). ↑ a b et c « Million Dollar Baby - critiques presse », sur Allociné (consulté le 14 avril 2020). ↑ a b et c (en) Million Dollar Baby sur Box Office Mojo. Consulté le 24 novembre 2010. ↑ « MILLION DOLLAR BABY • Explication de Film », sur Explication de Film, 12 septembre 2018 (consulté le 7 juillet 2020) ↑ « Fiche du film » sur Cinoche, consulté le 21 décembre 2014 ↑ Il compose un morceau, les trois autres le sont par son fils Kyle Eastwood. ↑ (fr) ProCinéma - Consulté le 22 octobre 2008 - Site de la société de distribution. ↑ « Dates de sortie » (dates de sortie), sur l'Internet Movie Database ↑ « Fiche du doublage français du film » sur Voxofilm, consulté le 26 novembre 2014 ↑ « Fiche du doublage québécois du film » sur Doublage Québec, consulté le 26 novembre 2014 ↑ a b c et d Secrets de tournage - Allociné ↑ [[#Hughes|Hughes, op. cit., p. 156]]. ↑ a b c et d (en) Clint Eastwood Million Dollar Baby (Original Motion Picture Soundtrack) - AllMusic.com ↑ (en) Million Dollar Baby sur Jp's Box-office. Consulté le 24 novembre 2010. ↑ Million Dollar Baby dans Histoire du cinéma d'Anthony Bochon, 2005. Howard Hughes, Aim for the Heart : The Films of Clint Eastwood, Londres, I.B. Tauris, 2009, 252 p. (ISBN 978-1-84511-902-7) Sport dans le cinéma Boxe anglaise féminine (en) Site officiel Ressources relatives à l'audiovisuel : AllMovie Allociné American Film Institute Centre national du cinéma et de l'image animée César du cinéma Cinematografo.it Ciné-Ressources Cinémathèque québécoise IMDb LUMIERE Movie Review Query Engine OFDb Rotten Tomatoes The Movie Database Ressource relative à plusieurs domaines : Metacritic Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : Britannica Larousse Store norske leksikon Universalis Notices d'autorité : VIAF BnF (données) IdRef LCCN Espagne Catalogne WorldCat Portail du cinéma américain Portail des années 2000 Portail de la boxe anglaise Portail de Las Vegas Portail de Warner Bros. Discovery Ce document provient de « . Pour l’article homonyme, voir Million Dollar Baby (homonymie). Million Dollar Baby Logo du film. Données clés Titre québécois La Fille à un million de dollars Réalisation Clint Eastwood Scénario Paul Haggis Musique Clint Eastwood Acteurs principaux Clint EastwoodHilary SwankMorgan Freeman Sociétés de production Malpaso ProductionsLakeshore EntertainmentAlbert S. Ruddy ProductionsEpsilon Motion Pictures Pays de production États-Unis Genre drame Durée 132 minutes Sortie 2004 Pour plus de détails, voir Fiche technique et Distribution. modifier Million Dollar Baby ou La Fille à un million de dollars au Québec est un film américain réalisé par Clint Eastwood et sorti en 2004. Il s'agit de l'adaptation de la nouvelle La Fille à un million de dollars de F. X. Toole. En s'appuyant sur l'univers de la boxe anglaise féminine, ce drame sportif confronte le spectateur à diverses thématiques comme la transmission, la réussite à tout prix, les rapports intrafamiliaux, la culpabilité, le handicap, le sens de la vie, la mort, l'accomplissement personnel et l'euthanasie. Acclamé par la critique[1],[2],[3], le film reçoit de nombreuses distinctions dont quatre Oscars, celui du meilleur film, du meilleur réalisateur, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman, en 2005. Il reçoit, la même année, deux Golden Globes ainsi que le César du meilleur film étranger en 2006. Le film est également un succès commercial[4]. Autrefois entraîneur de boxe réputé, Frankie (Clint Eastwood) dirige une petite salle de boxe régionale avec son meilleur ami, un ancien boxeur nommé Scrap (Morgan Freeman). Leur quotidien est bouleversé par l'arrivée d'une jeune boxeuse appelée Margaret « Maggie » Fitzgerald (Hilary Swank), déterminée mais maladroite. Maggie arrive tout droit du Missouri et vient de démissionner de son job de serveuse. Elle rejoint Los Angeles pour se mettre à la boxe[5]. Frankie est d'abord réticent à l'idée d'entraîner Maggie, mais finit par accepter de s'occuper d'elle. Devant le succès de Maggie qui enchaîne les KO rapides, il lui offre une tenue aux couleurs de l'Irlande sur laquelle est brodé « Mo Cuishle ». Les spectateurs irlandais scandent ce mot, qui devient alors son surnom. Maggie en demande la signification mais son entraîneur reste évasif. Après que Maggie eut battu en un seul round toutes ses adversaires, Frankie cède devant ses demandes incessantes et accepte de passer aux niveaux supérieurs, jusqu'au championnat du monde de boxe féminine. Un combat est organisé à Las Vegas contre Billie « l'Ourse Bleue », une habituée des coups illicites. À la fin du troisième round largement gagné par Maggie, alors que les deux boxeuses regagnent leur coin, le soigneur couche le tabouret et l'Ourse Bleue assène un violent coup en traître qui propulse Maggie sur la tranche de l'assise du tabouret alors même que Frankie tente de le retirer du ring afin d'éviter le drame. Les vertèbres cervicales de Maggie n'y résistent pas. Maggie est amenée à l'hôpital et devient tétraplégique. Frankie veille sur elle jour et nuit. Il trouve le meilleur hôpital pour la traiter mais la gangrène gagne une de ses jambes au niveau du genou et elle se retrouve amputée. Elle est alors sous assistance respiratoire et profondément désespérée. Maggie supplie Frankie d'abréger ses souffrances et commet plusieurs tentatives de suicide. Horrifié et dévasté, Frankie refuse d'abord. Mais finalement, après de longues hésitations, Frankie cède à son insistance et accepte de l'euthanasier : il lui dévoile enfin la signification de « Mo Cuishle » (mon amour, mon sang) avant de lui injecter une dose mortelle d'adrénaline. Frankie part pour ne plus jamais revenir dans la salle de boxe, laissant Scrap se demander ce qu'il devient. Il écrit une lettre à la fille de Frankie pour lui révéler la vraie nature de son père - lettre dont le contenu aura fait office de narration durant le film. Titre : Million Dollar Baby Titre québécois : La Fille à un million de dollars[6] Réalisation : Clint Eastwood Scénario : Paul Haggis, d'après la nouvelle La Fille à un million de dollars de F. X. Toole Musique : Clint Eastwood[7] Décors : Henry Bumstead Costumes : Deborah Hopper Photographie : Tom Stern Son : Walt Martin Montage : Joel Cox Production : Clint Eastwood, Paul Haggis, Robert Lorenz Sociétés de production : Malpaso Productions, Lakeshore Entertainment, Albert S. Ruddy Productions et Epsilon Motion Pictures Sociétés de distribution : Warner Bros., Ascot Elite[8] Budget : 30 millions de USD Pays de production : États-Unis Langue originale : anglais Format : couleur (Technicolor) — 35 mm — 2,35:1 — son DTS / Dolby Digital / SDDS Genre : drame, sport Durée : 132 minutes Dates de sortie[9] : États-Unis : 15 décembre 2004 (sortie limitée), 28 janvier 2005 France, Suisse romande : 23 mars 2005 Belgique : 30 mars 2005 Classification : États-Unis : PG-13 France : tous publics Clint Eastwood (VF : Marc Cassot ; VQ : Jean-Marie Moncelet) : Frankie Dunn Hilary Swank (VF : Marjorie Frantz ; VQ : Camille Cyr-Desmarais) : Margaret « Maggie » Fitzgerald Morgan Freeman (VF : Med Hondo ; VQ : Aubert Pallascio) : Eddie « Scrap-Iron » Dupris Jay Baruchel (VF : Emmanuel Garijo ; VQ : Philippe Martin) : Danger Barch Mike Colter (VF : Daniel Lobé ; VQ : Sébastien Ventura) : Big Willie Little Lucia Rijker : Billie « L'Ourse bleue » Brían F. O'Byrne (VF : Philippe Peythieu ; VQ : François Godin) : Père Horvak Anthony Mackie (VF : Lucien Jean-Baptiste) : Shawrelle Berry Margo Martindale (VF : Marion Game ; VQ : Anne Caron) : Earline Fitzgerald Riki Lindhome (VF : Dorothée Pousséo ; VQ : Julie Burroughs) : Mardell Fitzgerald Marcus Chait (VF : Emmanuel Karsen) : J. D. Fitzgerald Michael Peña (VF : Thierry Wermuth ; VQ : Frédéric Paquet) : Omar Benito Martinez (VF : Gilles Morvan) : le manager de Billie Morgan Eastwood : la petite fille dans le camion Sources et légende : Version française (VF) sur Voxofilm[10]. version québécoise (VQ) sur Doublage Québec[11] Le film s'inspire de plusieurs nouvelles semi-autobiographiques écrites par F. X. Toole, nom de plume de Jerry Boyd, un ancien soigneur professionnel de boxe[12]. Le projet reste longtemps en « development hell », car aucun studio n'y croit, même lorsque Clint Eastwood signe comme réalisateur et acteur. La Warner, collaboratrice régulière du réalisateur, refuse de lui donner un budget de 30 millions de dollars. Clint Eastwood persuade alors Tom Rosenberg et sa société Lakeshore Entertainment de lui assurer la moitié du budget[12]. Pour se préparer au rôle, Hilary Swank n'a eu que trois mois. Elle s'est entrainée avec Hector Roca, ancien coach notamment d'Iran Barkley, Arturo Gatti, Regilio Tuur. L'actrice a également eu pour sparring-partner la championne de boxe Lucia Rijker[12]. Morgan Freeman retrouve Clint Eastwood, quelques années après le western Impitoyable (1992). Le tournage a duré moins de 40 jours, entre juin et juillet 2004, principalement à Los Angeles et aux Warner Brothers Burbank Studios à Burbank[13]. Les extérieurs ont été tournés dans plusieurs quartiers de Los Angeles, notamment sur la promenade de Venice et sur Hollywood Boulevard. Les matchs de boxe sont filmés au Grand Olympic Auditorium (en)[12]. Ce film fait partie des nombreux films tournés au Quality Cafe, à Downtown Los Angeles. Million Dollar BabyOriginal Motion Picture Soundtrack Bande originale de Clint Eastwood Sortie 1er mars 2005 Durée 34:45[14] Genre musique de film Compositeur Clint Eastwood, Kyle Eastwood, Michael Stevens[14] Producteur Clint EastwoodRobert Townson (délégué) Label Varèse Sarabande Critique AllMusic [14] modifier Clint Eastwood a écrit lui-même la musique de son film, pour la seconde fois après Mystic River (2003). La musique est interprétée par l'orchestre Hollywood Studio Symphony. Des chansons sont écrites par Kyle Eastwood et Michael Stevens. Liste des titres[14] Blue Morgan (Opening) It's Nice Viewing Boxing Baby (écrit et interprété par Kyle Eastwood et Michael Stevens) Boxing Montage Pick Up Money Nice Working With You The Letters Blue Diner (écrit et interprété par Kyle Eastwood et Michael Stevens) Deep In Thought Driving Blue Bear' Frankie Horrified They're Amateurs May Have To Lose It Maggie's Plea Frankie's Dilemma Frankie's Decision Lethal Dose Frankie's Office Blue Morgan (Ending) Million Dollar Baby Score cumulé SiteNote Metacritic 86/100[1] Rotten Tomatoes 91 %[2] Allociné [3] Compilation des critiques PériodiqueNote Sur l'agrégateur américain Rotten Tomatoes, le film récolte 91 % d'opinions favorables pour 268 critiques[2]. Sur Metacritic, il obtient une note moyenne de 86⁄100 pour 39 critiques[1]. En France, le film obtient une note moyenne de 4,9⁄5 sur le site Allociné, qui recense 25 titres de presse[3]. États-Unis : 100 492 203 $[4] France : 3 160 585 entrées[15] Mondial : 216 763 646 $[4] Oscars 2005 Meilleur film Meilleur réalisateur pour Clint Eastwood Meilleure actrice pour Hilary Swank Meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman Golden Globes 2005 Golden Globe du meilleur réalisateur pour Clint Eastwood Golden Globe de la meilleure actrice dans un film dramatique pour Hilary Swank Autres Critics' Choice Movie Award de la meilleure actrice pour Hilary Swank César du meilleur film étranger remporté en 2006 Satellite Award de la meilleure actrice pour Hilary Swank Satellite Award du meilleur scénario adapté NAACP Image Awards du meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice pour Hilary Swank Screen Actors Guild Award du meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman Oscars 2005 Nomination à l'Oscar du meilleur acteur pour Clint Eastwood Nomination à l'Oscar du meilleur montage Nomination à l'Oscar du meilleur scénario adapté Golden Globes 2005 Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman Golden Globe du meilleur film dramatique Golden Globe de la meilleure musique de film pour Clint Eastwood Autres Critics' Choice Movie Award du meilleur acteur dans un second rôle pour Morgan Freeman Critics' Choice Movie Award du meilleur réalisateur pour Clint Eastwood Critics' Choice Movie Award du meilleur film Grammy Award pour la meilleure chanson de film Screen Actors Guild Award de la meilleure distribution Adapté de la nouvelle La Fille à un million de dollars tirée du livre Rope Burns: Stories from the Corner (La Brûlure des cordes) de l'ex-entraîneur de boxe F.X. Toole (1930 - 2002), et scénarisé par Paul Haggis, cette tragédie puissante aborde de grands thèmes qui en font bien plus qu'un simple film de boxe, féminine en l'occurrence : la réussite à tout prix au-delà des clivages sociaux, le star-system et le fanatisme du public, les relations familiales, la foi chrétienne, la maladie, la mort, la vieillesse et l'euthanasie[16]. Le titre d'un épisode de la série d'animation Les Simpson (saison 21, épisode 11), est inspiré du titre de ce film : Million dollar Maybe (en français Million dollar ma biche). ↑ a b et c (en) « Million Dollar Baby Reviews », sur Metacritic, CBS Interactive (consulté le 14 avril 2020). ↑ a b et c (en) « Million Dollar Baby (2004) », sur Rotten Tomatoes, Fandango Media (consulté le 14 avril 2020). ↑ a b et c « Million Dollar Baby - critiques presse », sur Allociné (consulté le 14 avril 2020). ↑ a b et c (en) Million Dollar Baby sur Box Office Mojo. Consulté le 24 novembre 2010. ↑ « MILLION DOLLAR BABY • Explication de Film », sur Explication de Film, 12 septembre 2018 (consulté le 7 juillet 2020) ↑ « Fiche du film » sur Cinoche, consulté le 21 décembre 2014 ↑ Il compose un morceau, les trois autres le sont par son fils Kyle Eastwood. ↑ (fr) ProCinéma - Consulté le 22 octobre 2008 - Site de la société de distribution. ↑ « Dates de sortie » (dates de sortie), sur l'Internet Movie Database ↑ « Fiche du doublage français du film » sur Voxofilm, consulté le 26 novembre 2014 ↑ « Fiche du doublage québécois du film » sur Doublage Québec, consulté le 26 novembre 2014 ↑ a b c et d Secrets de tournage - Allociné ↑ [[#Hughes|Hughes, op. cit., p. 156]]. ↑ a b c et d (en) Clint Eastwood Million Dollar Baby (Original Motion Picture Soundtrack) - AllMusic.com ↑ (en) Million Dollar Baby sur Jp's Box-office. Consulté le 24 novembre 2010. ↑ Million Dollar Baby dans Histoire du cinéma d'Anthony Bochon, 2005. Howard Hughes, Aim for the Heart : The Films of Clint Eastwood, Londres, I.B. Tauris, 2009, 252 p. (ISBN 978-1-84511-902-7) Sport dans le cinéma Boxe anglaise féminine (en) Site officiel Ressources relatives à l'audiovisuel : AllMovie Allociné American Film Institute Centre national du cinéma et de l'image animée César du cinéma Cinematografo.it Ciné-Ressources Cinémathèque québécoise IMDb LUMIERE Movie Review Query Engine OFDb Rotten Tomatoes The Movie Database Ressource relative à plusieurs domaines : Metacritic Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : Britannica Larousse Store norske leksikon Universalis Notices d'autorité : VIAF BnF (données) IdRef LCCN Espagne Catalogne WorldCat Portail du cinéma américain Portail des années 2000 Portail de la boxe anglaise Portail de Las Vegas Portail de Warner Bros. Discovery Ce document provient de « .

- jumemenu
- catalogue vacances arrco agirc 2025
- http://matras-devison.com/upload/file/92561084060.pdf
- http://balttehprom.ru/upload/file/98831836646.pdf
- http://ytbozhuo.com/upload/file/200744293876.pdf
- http://www.primariasantana.ro/uploads/file/23588480951.pdf
- distribuidora de bebidas goiânia
- http://solee56.com/ckfinder/userfiles/files/dfb2220f-70b5-497b-bb89-dc8814ea1034.pdf