

Click to prove
you're human



La manera en que se organizan las acciones de los personajes o acción dramática constituye la estructura interna de la obra, lo que gira en torno al conflicto. En este sentido los relatos suelen presentar tres partes: presentación , nudo o desarrollo y desenlace. Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad. Nudo o desarrollo Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el climax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el climax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace. Desenlace Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, venciénola y eliminando los obstáculos que podrían haberle impedido alcanzar su meta final. Así como las novelas se dividen en capítulos, los textos dramáticos se dividen en actos, los actos en escenas y éstas, a su vez, pueden dividirse en cuadros. Dichas divisiones se establecen tomando en consideración tanto la acción dramática como los cambios de espacio y tiempo, cada acto de una obra corresponde a una unidad temporal o narrativa; así, el cambio de un acto a otro queda determinado por la salida de todos los personajes o un cambio espacio-temporal. El número puede variar de una obra a otra, desde uno hasta cinco, pero, en cualquier caso, deben marcar una progresión en la acción dramática. Cuadros se refieren a cada unidad espacio-temporal, a diferencia del acto, los cuadros indican un cambio temático, de ambiente, no de acción; así, a cada cuadro le corresponde un decorado específico que representan un tiempo o espacio determinados. Escenas: En la representación, las escenas ocurren una detrás de otra, sin interrupción, el cambio de una a otra queda determinado cada vez que se altera el número de personajes por la salida o entrada de uno o más de ellos en el escenario. Pone a prueba lo que estás aprendiendo. De acuerdo con José Cañas Torregrosa, [1] la estructura del texto dramático puede dividirse en externa e interna; la primera se refiere a la manera en que se distribuyen las partes de la obra en actos y escenas, y la segunda, la estructura interna, tiene que ver con la historia y lo que estudiamos en el cuento como sus secuencias básicas: planteamiento, nudo y desenlace. Estructura externa Así como las novelas se dividen en capítulos, los textos dramáticos se dividen en actos, los actos en escenas y éstas, a su vez, pueden dividirse en cuadros. Dichas divisiones se establecen tomando en consideración tanto la acción dramática como los cambios de espacio y tiempo. Actos: cada acto de una obra corresponde a una unidad temporal o narrativa; así, el cambio de un acto a otro queda determinado por la salida de todos los personajes o un cambio espacio-temporal. El número puede variar de una obra a otra, desde uno hasta cinco, pero, en cualquier caso, deben marcar una progresión en la acción dramática. Cuadros: se refieren a cada unidad espacio-temporal, a diferencia del acto, los cuadros indican un cambio temático, de ambiente, no de acción; así, a cada cuadro le corresponde un decorado específico que representan un tiempo o espacio determinados. Escenas: En la representación, las escenas ocurren una detrás de otra, sin interrupción, el cambio de una a otra queda determinado cada vez que se altera el número de personajes por la salida o entrada de uno o más de ellos en el escenario. Estructura interna Aunque, de acuerdo con varios teóricos del drama no es posible hablar de una estructura dramática universal, [2] para su estudio sigue siendo válida la Poética de Aristóteles, que, a partir de la idea de la unidad de acción, presenta una estructura básica dividida en tres partes: prótasis (planteamiento), epítasis (nudo) y catástrofe (desenlace). [3] La prótasis o planteamiento es la que presenta a los enunciatarios los datos que les ayuden a entender la acción: antecedentes de los personajes, contexto, así como las acciones y eventos que dan pie al conflicto. La epítasis o nudo es la parte donde se rompe el equilibrio y se crea la tensión conflictiva, puede definirse como “el procedimiento que bloquea los hilos de la intriga”. [4] Finalmente, la catástrofe o desenlace es el momento en el que la acción llega a su fin; por catástrofe no debe entenderse un acontecimiento desastroso, sino más bien una conclusión lógica a partir de todos los eventos ocurridos en la historia. Actividades relacionadas: [1] Cañas Torregrosa, J. (1999). Didáctica de la expresión dramática (2a ed.). (p.126 ss.) Barcelona: Octaedro. Cañas Torregrosa, J. (1999). Didáctica de la expresión dramática (2a ed.). (p.126 ss.) Barcelona: Octaedro. [2] Pavis, P. (1998). Diccionario de teatro (3a ed.). (p.188) Barcelona: Paidós. [3] Cfr. García Barrientos, J. L. (2012) Cómo se comenta una obra de teatro. (p.87) México: Paso de gato. [4] Pavis, P. op. cit. El género dramático está integrado por obras en las que se elaboran mundos de ficción a través de la expresión verbal y la representación de sus acciones en escena. Es el único género que interrelaciona dos instancias artísticas diferentes: la dimensión del texto escrito (la interpretación de ese texto frente a un público El género dramático es uno de los tres grupos en los que se clasifican los textos literarios, junto al género narrativo y al género lírico. Importante: A pesar de que los términos drama y teatro son a menudo utilizados indistintamente, existen algunas diferencias significativas: Drama. Se refiere exclusivamente a la parte escrita de este arte, es decir, a un género literario creado por un dramaturgo. Teatro. Abarca la parte actuada, es decir, un arte escénico en sí mismo que es resultado de la obra de un director teatral. Las principales características del género dramático son: La palabra de la que deriva “drama” significa en griego ‘hecho’ pero también ‘escena, exhibición’. A diferencia de los textos narrativos, en los dramáticos no interviene una voz que relata y organiza la historia, sino que la trama es escenificada directamente por los personajes, a través de diálogos y parlamentos. El género tiene su raíz en la cultura oral de la Antigua Grecia. Allí, la tradición religiosa fue dando origen a una forma artística dominada por la palabra pronunciada en voz alta. El drama fue cultivado en diversas regiones y épocas, diferenciándose del grupo de las obras literarias creadas por autores cultos de otro grupo integrado por representaciones de carácter informal o anónimo. En las primeras, el texto es tan importante que a menudo se basta a sí mismo como obra artística, mientras que, en las segundas, prima la dimensión del entretenimiento y la puesta en escena por sobre el texto. Ver además: Características del género dramático Las obras del género dramático contienen dos instancias artísticas diferentes pero complementarias: la textual (el texto escrito) y la espectacular (la representación). Instancia textual. Tanto un texto teatral de gran calidad literaria como el guion de una obra informal se componen de dos tipos diferentes de texto: Texto primario. Está integrado por los parlamentos de los personajes, tanto si se trata de diálogos (intercambios verbales con alternancia de emisores) como de monólogos (en caso de que el discurso tenga un solo emisor porque el personaje habla solo). Texto secundario. Está integrado por las didascalias (aclaramientos acerca del lenguaje no verbal como las comedias, tenían una estructura más flexible. Existen textos mayores en los géneros dramáticos. Estos son: los dramas religiosos, surgida de los himnos y rituales de los dios del vino y las cosechas. Dionisio. En ellos, se narra la historia de un personaje que experimenta una catástrofe (destrucción) tras haber desafiado a los dioses con su hybris (soberbia). Por ejemplo: Electra, de Sófocles. Comedia. Obras de tono liviano y festivo, cuya finalidad en la Antigua Grecia era entretener al público y esbozar una crítica social ya que los personajes eran compuestos como parodias estereotipadas de figuras del pueblo. En el desenlace, el conflicto es resuelto. Por ejemplo: El soldado fanfarrón, de Plauto. Tragicomedia. Obra que combina elementos de los dos grandes géneros clásicos, abordando temáticas profundas de forma exagerada o distorsionada, con el fin de hacer una crítica o reflexión al mismo tiempo que divertir al auditorio con composiciones cómicas. Por ejemplo: La celestina, de Fernando de Rojas. Ver además: Géneros teatrales El filósofo griego Aristóteles fue quien dejó asentado el carácter de la función educativa que cumplía el teatro en la Antigua Grecia, en su tratado estético La poética (siglo IV a. C.). Según este autor, la finalidad de toda tragedia era producir la catarsis del espectador, una purificación de sus pasiones, la cual se alcanzaba por la interacción de un estado de compasión junto con la experimentación de terror. Aristóteles consideraba que estas emociones se producían por la identificación de los espectadores con los devenires del héroe trágico, quien sufría una catástrofe a causa de su soberbia y desmesura. En la época moderna, tras la separación del arte respecto de las instituciones educativas y religiosas, el teatro adquirió independencia y fue cultivado tanto para entretener a un auditorio como para convocar a la reflexión o, incluso, como herramienta de difusión de principios políticos. El género dramático cuenta con importantes recursos para estos fines, debido a que, gracias a la dimensión espectacular que lo define, pone en juego el cuerpo y la voz de los actores sobre el escenario, además de la palabra de la instancia textual. Agamenón (458 a. C.), de Esquilo. Antigona, (441 a. C.), de Sófocles. El misántropo, (317 a. C.), de Menandro. Formión, (161 a. C.), de Terencio. Las troianas (52 d. C.), de Séneca. El milagro de Teófilo (siglo XIII) de Ruben de la Colestina (1500), de Fernando de Rojas. Himenea (1517), de Bartolomé Torres de Navarro. El mercader de Venecia (1596) de William Shakespeare. La trágica historia del Dr. Fausto (1604) de Christopher Marlowe. La dama boba (1613), de Lope de Vega. Tartufo (1669), de Molière. Fedra (1677), de Jean Racine. Amor es más laberinto (1689), de Sor Juana Inés de la Cruz. La dama de las camelias (1848), de Alejandro Dumas. El amo del mundo (1927), de Alfonsina Storni. El círculo de luz caucasianno (1945, de Bertolt Brecht. Final de partida (1957), de Samuel Beckett. La malasangre (1982), de Griselda Gambaro. Jerusalem (2008), de Jez Butterworth. El género dramático se originó en la Grecia del siglo V a. C. en base al antiguo ditirambo, himno sagrado en honor a Dionisio, dios del vino. Los cantos en honor a Dionisio eran recitados en rituales tradicionales para pedir por buenas cosechas, por parte de un grupo de hombres vestidos con cuernos y pieles de cabra, que conformaban un coro.Luego, en torno al siglo V a. C., a través del actor Tespis, fu surgiendo en Atenas una forma artística que retomaba el antiguo ditirambo, agregando la representación de las historias de los mitos a través de la acción y la declamación de actores cubiertos con máscaras. Luego, el gobierno ateniense de Pericles (462-429 a. C.) impulsó estas representaciones con el objetivo de que fueran masivas e hizo construir recintos a los pies de las montañas, para favorecer la acústica. Este estímulo dado por Pericles al drama, junto con la importancia que adquirieron el diálogo y el debate público en las ciudades democráticas del siglo V, colaboraron en la aparición de un arte representativo, en el que la palabra en estilo directo adquirió centralidad. Aristóteles. 1946. De Poética. Trad. de E. Schlesinger. Oxford Classical Texts. Fuentes Gonzalez, P. P. 2007. “Los elementos estructurales del drama griego antiguo: forma y función”. Florentia Iliberritana. 18: 27-67. Ubersfeld, Anne. 1989. Semiótica teatral. Ediciones Cátedra. Sigue con: Elementos de la literatura Movimientos literarios Lenguaje literario Sigue practicando: Género dramático (ejercicios) Sigue nuestra cuenta de Instagram, donde publicamos contenidos educativos. Publicado por Wayra en 24 de noviembre de 2019 El género dramático se originó en Grecia, a partir de los cultos que se rendían al dios Dionisio o Baco. Por lo tanto, tiene un origen religioso. Inicialmente, era cantado, hasta que Tespis y Esquilo introdujeron los diálogos en las interpretaciones. Son textos destinados a ser representados en un escenario, frente a un público. Se desarrollan a través de diálogos y movimiento. Es importante aclarar que, en la actualidad, suele diferenciarse entre drama y teatro. El drama es el texto escrito, mientras que el teatro es su concreción o realización. Los subgéneros dramáticos son tradicionalmente la tragedia, la comedia y el drama. La tragedia: Tiene un final trágico. La comedia: Es hilarante. El drama: Muestra ciertas situaciones de la vida. Una clasificación más actualizada incluye la tragedia y la comedia, pero considera al drama como el “texto escrito”. Siguiendo esta línea, también se puede clasificar al género dramático en dramas mayores y dramas menores. Géneros mayores:En esta categoría encontramos la tragedia y la comedia, además de subgéneros como: La pieza. El melodrama. La tragicomedia. La farsa. La obra didáctica. Géneros menores:Son de menor duración y en esta categoría se incluyen: El sainete. El paso o entremés. El auto sacramental. La ópera. La zarzuela, etc. El teatro tiene una forma o estructura externa en la que se escribe o se representa. El texto dramático se divide en actos, los actos en escenas y las escenas en cuadros. Distinguimos el cambio de un acto a otro cuando se cierra el telón. Cuando un personaje nuevo entra o sale del escenario, diremos que se está introduciendo una nueva escena. Por otro lado, identificamos el cambio de cuadro cuando observamos modificaciones en la escenografía. También se suelen considerar las acotaciones, que son pequeñas instrucciones dirigidas al director y a los personajes. Es la manera de distribuir las ideas o sucesos en una narración. El texto dramático suele estructurarse en cuatro segmentos: La presentación del conflicto: Va al inicio y nos muestra el problema que se debe resolver. El desarrollo de las acciones: Es la parte donde se desarrollan los eventos que conducen al climax. El climax: Es la parte de mayor tensión, que nos causa emociones intensas. El desenlace: Es donde se resuelve el conflicto planteado inicialmente. Para la concreción del texto dramático, se utilizan los elementos o recursos del teatro que hacen posible la realización o representación de las ideas del autor. Esto es posible gracias a: El dramaturgo: Quien escribe la obra. El director: Quien dirige a los actores para la actuación. Los actores: Quienes representan a los personajes de la obra. El público: Son los receptores, el motivo por el cual la obra se pone en escena. El teatro también cuenta con elementos técnicos que hacen posible su concreción. El escenario: Es el lugar donde se actúa. La escenografía: Es la ambientación del escenario. La iluminación: Es un elemento muy importante en el teatro, ya que crea atmósferas y resalta emociones. El sonido: Complementa la ambientación y las emociones de la obra. El vestuario: Ayuda a caracterizar a los personajes. El maquillaje: Resalta las expresiones y define los rasgos de los personajes. La utilería: Son los objetos que se utilizan en escena para complementar la acción. Géneros Literarios: son modelos estructurales que permiten crear, clasificar y agrupar los textos literarios. Funcionan como marco de referencia y expectativas para escritores y públicos. Se clasifican en: géneros ficcionales y no ficcionales. Con la llegada del Romanticismo y su exaltación de lo individual sobre lo social, ha traído como consecuencia la integración y el hibridismo de las artes. La prosa poética o el microrelato son ejemplos de hibridismo. -Género Lírico:Las obras están expresadas de forma subjetiva (ideas del autor y sentimientos más íntimos). Los textos líricos se conocen por poemas, los términos poesía y lírica son sinónimos. Características: Empleo intensivo de la función poética. -Presencia de la función expresiva. -Uso de palabras con valor connotativo. -Concentración y brevedad. - Escasa presencia de elementos narrativos. -uso mayoritario del verso. -Ritmo y musicalidad. -Variedad de temas, formas y tonos. -Subgéneros Líricos:Elegía. -Égloga. -Oda. -Himno. -Sátira. -Canciones. -Haiku. -Soneto.-Género narrativo.-Poema épico. -Cuento. -Fábula. -Leyenda. -Libros de viaje. -Biografía. -Novela->n. Policíaca, n.De ciencia-ficción, n. De terror, históricas, de aventuras, de personaje y rosa. -Género dramático-Obras escritas en verso o prosa, para representación ante un público en forma de diálogo directo. -Elementos del género teatral-Texto escrito, texto A->diálogo de los personajes, texto B->acotaciones, información escénica. -Director. -Actores. -Escenografía. -Características del género teatral:Tiene como finalidad la representación. -Doble de situación comunicativa. -Autosuficiencia del drama. -Diálogo y un poco de monólogo. -Códigos verbales y no verbales. -poética teatral:Externa: disposición visual y gráfica del espacio, que nos permite dividir la obra en actos, que a su vez también en escenas. -Interna: marcada por el tema, la trama y el argumento.Se compone por un planteamiento y un desenlace. -Principales subgéneros teatrales:Tragedia, comedia, farsa, sainete, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspirasen en los propios sentimientos, sino que se basaron en el arte, con la preferencia por la antigüedad grecolatina y por el lejano Oriente, como formas de evasión de la realidad. Buscaban la belleza, la perfección y el exotismo. Poesía formalista. Rubén Darío fue la máxima figura de este movimiento. Simbolismo:Movimiento artístico más destacado del S.XIX. -La poesía simbolista intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento de conocimiento. Busca una musicalidad perfecta en sus rimas. La correspondencia entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Utilización de mecanismos estéticos, el principal fue la sinestesia. Sus precedentes fundamentales fueron los franceses. Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Su mayor representante fue Stéphane Mallarmé, poco oscurto y esteticista. Decadentismo:movimo surgido en Europa a finales del S.XIX. Unión de algunos rasgos simbolistas y parnasianos. -poesia maldita: visión muy pesimista, considerada problemática y degradada. Busca el refinamiento estético y vital, dandi, se basa en el narcisismo, exaltación de la estética y de la elegancia. -El culto esmerado de su persona, en la provocación de los demás, en la excentricidad, astracanada, esperpento, parodia, comedia del arte, teatro épico, happening y teatro de calle. -El ensayo: Género que consiste en una reflexión personal acerca de cualquier tema de forma libre y voluntad de estilo. -Características generales:Son escritos de extensión variable/ textos fundamentalmente argumentativos en los que el autor sostiene una tesis determinada/ ensayos específicos de una materia, que son difíciles de interpretar; ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio/ temática variada y sin demostración necesariamente científica/ uso frecuente de recursos literarios/ intención didáctica que nos informan sobre algo/ normalmente la forma de presentación es escrita. -Estructura:Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.Parnasianismo:Movimiento poético de Francia entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo caracterizado por una lírica despersonalizadora y positivista. Destaca por sí perfeccionismo formal. Théophile Gautier y Leconte de Lisle fueron sus fundadores. Este movimiento se inició con la publicación de la antología “El parsano contemporáneo” en 1866. Los poetas parnasianos no querían poemas que se inspir